

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № 03 от «29»  
августа 2023г.

Принято на Педагогическом  
совете Протокол № 03  
от «29» августа 2023 г.

Утверждено:  
приказом № 144 от  
«31» августа 2023 г.  
Директор МБУ ДО «ДТОР»  
  
Н. Ю. Антипова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**Театрального объединения «Восторг»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:

Добеева Валерия Валентиновна

Г. Улан-Удэ

2023 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа театрального кружка "Восторг" разработана с учетом:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».



– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

Что такое театр? Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка. Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа театрального кружка «Восторг» отнесена к программам художественного направления. Ее цель и задачи развитие художественно эстетического вкуса, художественных способностей и



склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### **Новизна и актуальность**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом школьнике, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей.
- 2) Обучение актёрскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический



вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Театр помогает социальной и психологической адаптации их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

#### **Отличительные особенности данной дополнительной программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Ребёнку предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

#### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 1-11 классов в возрасте 7-17 лет.

В театральном кружке дети принимаются по собственному желанию, без предварительного отбора.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Уровень программы – ознакомительный.

Программа рассчитана на 1 год обучения для 1 классов -72 часа

Программа рассчитана на 1 год обучения с 2 по 11 класс – 144 часа.

В театральном кружке дети принимаются по собственному желанию, без предварительного отбора.



- 1 классы – (2 группы до 15 человек)
- 2–4 классы –(2 группы до 15 человек)
- 6-11 классы - (1 группа до 15 человек)

### **Формы обучения**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

### **Режим занятий**

- 1- классы – (2 группы до 15 человек)-4 раз в неделю по 40 мин.
- 2 –4 классы –(2 группы до 15 человек)- 4 раза в неделю по 40 мин.
- 6-11 классы - (1 группа до 15 человек)-4 раза в неделю по 40 мин.

Количество часов 16 часов в неделю

### **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям школьников по программе.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте 7-17 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Допуск к занятиям производится только



после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

##### **Личностные:**

■ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

■ научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

■ способствовать развитию культуры речи.

##### **Метопредметные:**

■ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

■ воспитывать культуру поведения в театре;

■ формировать потребность в творческом самовыражении

и создать мотивацию для поиска собственных решений

в создании художественного образа;

■ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,

■ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

- развивать чувство ритма и координацию движения;

- развивать речевое дыхание и артикуляцию;

- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

- пополнять словарный запас;

- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;

- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

познакомить детей с театральной терминологией;

- познакомить детей с видами театрального искусства;

- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

- воспитывать культуру поведения в театре;



**Учебный план**  
**Тематический план по театрализованной деятельности**  
**1 класс (2 раза в неделю) 2 группы**

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля и аттестации
1	Вводное занятие	1	1		опрос
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	2	1	1	Викторина
3	Культура и техника речи	14	2	12	зачет
4	Актерское мастерство	20	2	18	этюды
5	Ритмопластика. Сценическое движение.	12	2	10	зачет
6	Работа над спектаклем	23	2	21	Показ
	Итого:	72	10	62	

**Тематический план по театрализованной деятельности**  
**2-11 класс (2 раза в неделю)**

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	6	3	3
3	Культура и техника речи	31	4	27
4	Актерское мастерство	41	4	37
5	Ритмопластика. Сценическое движение.	27	2	25
6	Работа над спектаклем	38	6	32
	Итого:	144		

## Содержание программы

### **1 Введение.**

Теория: Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности  
Оценка уровня развития артистических способностей.

### **2 Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет**

Теория: Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

### **3 Культура и техника речи**

**Теория:** Значение культуры и техники речи. Лексическая культура языка, грамматическая правильность языка, орфоэпическая правильность, эмоциональная выразительность речи.

#### **Практика:**

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

-Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

### **4. Актерское мастерство**

#### **Теория:**

Что такое актерское мастерство.

Элементы искусства перевоплощения.

Сценическое действие.

Предлагаемые обстоятельства.

Воображение — ведущий элемент системы.

Сценическое внимание.

Мышечная свобода.

Темпо-ритм действия.



Сценическое отношение.

**Практика:**

-Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

-Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

-Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

-Воспитывать нравственно-эстетические качества.

**5. Ритмопластика. Сценическое движение.**

**Теория:** Познакомить с понятием сценическое движение, как средства выразительности, ритмопластика.

**Практика:**

-Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

-Развивать координацию движений;

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

-Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

-Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**6. Работа над спектаклем**

**Теория:**

-Чтение сценария, распределение ролей;

-Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению;

**Практика:**

-Словесное рисование детьми по прочтению текста характеров героев, обстановки, "интерьера"

-Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

### **Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы**

*Предметные результаты.* По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### *Личностные результаты*

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### *Метапредметные результаты*



- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов друг друга;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации**

**Календарный учебный график программы**

**1 классы**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	сроки итоговой аттестации
1 год	06.09.2023	28.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу	11 – 15 января	12-22 мая

**2-11 классы**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	сроки итоговой аттестации
1 год	06.09.2023	28.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая

**Условия реализации программы**

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;

**Оценка достижений результатов**

1. Драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков.



2. Инсценировка на стихи детских писателей
3. Концертно-исполнительская деятельность;
4. Тестирование творческих способностей
5. Открытый урок для родителей
6. Диагностика опосредовательной памяти (подготовительная группа)
7. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

#### *Мониторинг результатов освоения программы*

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- тесты;
- конкурсы

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- практическими - тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

#### **Оценочные материалы**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса, она включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

### Методическое обеспечение программы

<i>Раздел или тема программы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
<b>Введение</b>	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный	Литература по ПТБ		Словесный Наглядный
<b>Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет</b>	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	«Азбука театра» - Юрий Алянский		Коллективный анализ
<b>Культура и техника речи</b>	Практическое занятие	Наглядный	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи и Сборники упражнений на развитие речи.	аудиоколонка	Опрос Самостоятельная работа
<b>Актерское мастерство</b>	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Практический Групповой Коллективно-групповой	тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.	аудиоколонка	Контрольное занятие
<b>Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация</b>	Практическое занятие-игра	Коллективно-групповой Индивидуальный	Литература Спортивная форма	аудиоколонка	Концерт, конкурс, фестиваль
<b>Работа над спектаклем</b>	Практическое занятие Репетиция Занятие спектакль	Коллективно-групповой Индивидуальный	Сценарии спектаклей.	Декорации Костюмы аудиоколонка	Спектакль Конкурс



### Список литературы

1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург, 2010
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис - пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2002 – 139 с.
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», 2005
5. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации. Театральный институт им Бориса Щукина, Москва 2022