


Администрация города Улан-Удэ
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32 г. Улан-Удэ»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВСР

 А.В. Дульянинова
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

МАОУ СОШ № 32 г. Улан-Удэ

« 31 » августа 2023 г.

№ 156-08



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мы дружим с музыкой»

Направленность: художественная

Возраст: 7 -10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-разработчик: Бетева Е.Л.
хормейстер

Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 год. № 678 – р);
 - Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденное распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2015 года. № 996-р.
 - Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 года;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
 - Закон РБ от 13.12.2013 года № 240-в «Об образовании в Республике Бурятия»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 года № 512-р;
 - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648-20);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
 - Устав МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32» г. Улан-Удэ
- Дополнительная общеразвивающая программа «Мы дружим с музыкой» реализуется в соответствии с художественно-эстетической направленностью образования.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся. Хоровая студия «Жемчужина» дает возможность успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью разностороннего развития личности учащегося в процессе предлагаемой ему деятельности.

Искусство - явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетной **целью** данной программы является **воспитание духовного мира школьников, развитие их эмоционально - чувственной сферы**, образного мышления, способности оценивать окружающий мир по законам красоты и творить эту красоту. Создание условий способствующих развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса

учащихся к вокально-хоровому пению, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей и заложенный в них творческий потенциал.

Используя хоровое пение как средство музыкального воспитания учащихся, я ставлю перед собой следующие **задачи**:

Воспитательные:

- Развивать у детей любовь и интерес к хоровому пению.
- Формировать художественный вкус.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к вокально-хоровому пению.
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать её в разных видах музыкально-творческой деятельности;

Валеологические:

- Создание обстановки, соответствующей гигиеническим требованиям САН ПИНа
- Осуществление контроля наличия, места, содержания и продолжительности оздоровительных моментов на уроке.
- Создание благоприятной творческой атмосферы.
- Освоение песенного репертуара, соответствующего возрастным требованиям: диапазон, манера пения, литературное содержание должны соответствовать возрасту 7-10 лет
 - привитие интереса к хоровому пению;
 - научить правильному певческому дыханию, активной дикции и артикуляции;
 - воспитание музыкально-эмоциональной культуры учащихся и музыкального вкуса;
 - развитие музыкального слуха мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового.
 - развитие чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
 - развитие певческого голоса: формировать красивое естественное звучание, расширять диапазон.
 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
 - сформировать умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности, сольной, ансамблевой и хоровой;
 - развить гармонический и мелодический слух;
 - развитие личности каждого члена коллектива: активной гражданской позиции, патриотизма, целеустремленности, нравственных устоев, образованности, жизнеспособности, креативности в новых социально – жизненных условиях. Привить

интерес и любовь к музыкальному искусству путём разучивания и исполнения музыкальных произведений, слушания музыки, музыкальных игр и музыкального творчества.

Предлагаемая "Программа" по хору рассчитана на детей 7-10 летнего возраста и имеет своей целью помочь детям накопить некоторый музыкально-слуховой, музыкально-исполнительский опыт и познать роль музыки в окружающем нас мире.

Программа рассчитана на четыре учебных года. Занятия проводятся 2 раза в неделю (72 часа)

Процесс разучивания песен и хоровых произведений требует постоянной тренировки и умения вслушиваться в мелодию, правильно воспроизводить её и запоминать. Занятия проводятся по группам и индивидуально. Пение в хоре - средство общего музыкального развития детей. Вместе с тем оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность.

Одна из особенностей хорового пения - возможность объединения в исполнительском процессе учащихся с различным уровнем голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

На первом году обучения предполагается работать над ритмическим и дикционным ансамблем, а так же над эмоциональным развитием детей.

На втором году занятий идет работа над унисоном, в репертуар второго года обучения входят каноны, элементы подголосочной полифонии.

К концу третьего года обучения дети исполняют двухголосные произведения, произведения без сопровождения, песни под фонограмму. К концу четвёртого года обучения владеют приёмами перехода из грудного регистра в фальцетный, исполняют произведения с элементами трёхголосия.

Формы занятий:

- Урок, репетиция, концерт, путешествие, праздники.
- основной формой занятий является репетиция, где строится работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведения;
- репетиции на сцене, как отдельных произведений, так и всей программы в концертном исполнении;
- запись хоровых произведений или всей программы с последующим прослушиванием и обсуждением вместе с участниками хорового коллектива;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи других исполнителей;
- групповые репетиции по категориям учащихся (например: гудошники и более способные дети)

- используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что могут и должны иметь место такие формы работы, как индивидуальная сдача партий, индивидуальная проработка этих партий.

Методы и формы обучения.

Детям даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своей музыкальной деятельности. Важно, чтобы у детей постепенно формировалось свое понимание того или иного термина. В этом им поможет воплощение звуковых образов музыкальных произведений в вокальном или пластическом интонировании, слове, рисунке и др.

Литературный ряд (стихи, сказки и легенды, сведения о композиторах и их произведениях, рассказы о музыкальных инструментах и др.) призван усилить впечатления от звучащей на уроках музыки, способствовать развитию живой и выразительной речи детей. Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определение жанров, элементов музыкального языка.

Акцент на уроках хора в системе массового музыкального воспитания и образования должен быть поставлен не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки. Этому способствует прежде всего исполнительская деятельность школьников, развитие навыков коллективного музицирования — пения, игры на музыкальных инструментах, пластического интонирования,

Проведение урока нацеливает учителя на расширение образовательной среды и повышение интереса детей к хоровому пению через эмоционально открытое общение с музыкой в музыкальных радио- и телепрограммах, при посещении концертов, «слышание» музыки в фильмах, спектаклях, на понимание ее роли в школьных праздниках, при организации домашнего досуга, детского музицирования и пр.

Методический принцип схождения и различия, основанный на принципе «тождества и контраста» (Б. В. Асафьев), определил выстраивание музыкального материала и способ подачи методического материала.

На уроках хора рекомендуется строить работу, используя разнообразные методы музыкального образования и воспитания младших школьников. Это может быть *метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания вперед и возвращения к пройденному»* (перспективы и ретроспективы в обучении);

метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); *метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).*

В учебном процессе эти методы применяются как при работе с конкретными музыкальными сочинениями, так и при изучении той или иной тематической линии, в связи с воплощением какой-либо художественно-педагогической идеи.

| Репертуар. | Основные понятия | навыки | средства | Интеграция |
|--------------------------|---|---|---|-----------------|
| МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ | | | | |
| «Музыкальный лес» | Дирижёр, дирижёрский жест, вступление, окончание. | Сосредотачивать своё внимание на дирижёрском жесте, во время реагировать на него. | Фортепиано. | Экология |
| Услышь звук.- 1 | Длина звука. Звуковые волны. | Научиться в тишине вслушиваться в музыкальный звук, дослушивать его до конца. | Фортепиано, треугольник, Ксилофон. | Физика |
| Солнышко – тучка. | Мажор, минор. | Уметь на слух отличать мажор и минор. | Карточки, ф-но, голос педагога. | Природоведение |
| Услышь звук – 2. | Созвучие, аккорд, интервал. | Уметь на слух определять количество звучащих нот (1,2,3). | Ф – но. | |
| Узнай по голосу. | Тембр, инструменты симфонического оркестра. | Различать группы симфонического оркестра и некоторые инструменты на слух. | Магнитофон, ф – но, иллюстрации музыкальных инструментов. | |
| Оркестр. | Оркестр, дирижёр, тембр. | Импровизированная игра на инструментах. | Детские музыкальные инструменты. | |
| Во поле берёза стояла... | Развитие внутреннего слуха. | Внятное произношение текста, точная интонация. | Инструмент. | Природоведение. |
| Потуши свечу | Диафрагма, вдох, распределение дыхания. | Равномерно распределять дыхание. | Бумажные листочки, тактильные ощущения. | |
| Вдохни аромат. | Вдох. | Уметь брать дыхание, не поднимая плеч. | | Природоведение. |

| | | | | |
|---|--|--|--------------------------------------|-----------------|
| Кот и мыши. | Регистр, тембр, инструмент. | Реагировать на смену регистра и тембра в ходе игры. | Маски животных, магнитофон. | Природоведение. |
| Найди своё место. | | Уметь ориентироваться в пространстве, запомнить своё место в классе, реагировать на смену музыки. | Ф – но. | |
| Игра с релятивными звуками. | Ритм, длина звука. | Вслушиваться в музыку во время игры и дослушивать звуки разной длины, отражая изменение ритма в движении. | Магнитофон. | |
| Бабочки и жуки. | Регистр | Уметь перевоплощаться, слышать смену регистров. | Магнитофон. | Природоведение |
| Ку – чи – чи. | Использовать танец как физминутку. | Внимательно слушать музыку, эмоционально и ритмично исполнять. | Магнитофон. | Хореография. |
| Рок – н – ролл. | | | | |
| Ритмический танец. | | | | |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. | | | | |
| Вариации на темы русских народных песен. | Ансамбль, ритм, тембр. | Уметь играть в ансамбле, соблюдая порядок, прислушиваясь к звучанию других инструментов. | Детские музыкальные инструменты | |
| Игра «Оркестр» | Оркестр, дирижёр, вступление, дисциплина, ритм, тембр, ансамбль. | Уметь играть в ансамбле, соблюдая порядок, прислушиваясь к звучанию других инструментов. | Детские музыкальные инструменты. | |
| СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. | | | | |
| Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр». | Оркестр, тембр, группы инструментов, названия основных инструментов симфонического оркестра. | Знать понятие «Симфонический оркестр», деление оркестра на группы, определять на слух некоторые инструменты. | Магнитофон, мультимедиа репродукции. | |
| Звуки природы. | | Понимать самоценность природы как источника жизни. Воспринимать звуки природы как | Магнитофон. | Природоведение, |

| | | | | |
|--|--|--------------|--|---------------|
| | | музыкальные. | | ЭКОЛОГИ Я. |
|--|--|--------------|--|---------------|

В качестве чисто музыкальных знаний детям даются следующие понятия: звуки высокие, средние и низкие, громко - тихо, быстро - медленно, элементарные понятия о формах музыки: куплетной, трёхчастной. Понятия о характере музыки: грустно - весело, тревожно, ласково, нежно, задорно. Задача - не перегрузить ученика излишней информацией и не упростить содержание, искажая представление об искусстве, а способствовать полноценному его изучению, развитию творческого потенциала ребенка.

Слушание музыки – та форма работы, когда активизируется чувственная сфера, эмоциональность ребёнка, когда образуется огромное поле для воспитательной работы.

На первом году обучения традиционные разделы урока - пение, слушание музыки, игра и музыкальные движения на занятиях рекомендуется соединить в единое целое. Игра помогает ощутить завораживающую прелесть ритма музыки, почувствовать себя в ролях сказочных героев, это развитие творческих возможностей детей через придумывание движений под музыку, попытки сочинения мелодий и ритмов к словам, через игру на шумовых музыкальных инструментах. Игра развивает воображение детей, сообразительность, речь.

Репертуар, разучиваемый в классе во многом связан с временем года, календарём. Так, например, песни первой четверти связаны с осенью, песни второй четверти это новогодний репертуар, третьей четверти - двум датам: Дню защитников Отечества и Международному женскому Дню - 8 марта. Четвёртая четверть посвящена теме весны и другим важным школьным, городским, республиканским событиям.

В конце каждой четверти даны уроки обобщения. Проводятся они также в игровой форме.

Особая роль на уроках уделена наглядному материалу, так как огромное количество материала усваивается визуально и, следовательно, служит отличным помощником в работе с детьми.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками изобразительного искусства, литературы и русского языка, истории и обществоведения.

Основой обновления содержания образования, в соответствии с концепцией модернизации, является компетентностный подход. Компетентность – уже состоявшееся качество личности, позволяющее решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных жизненных ситуациях, с использованием знаний, учебного и жизненного опыта, ценностей и наклонностей.

Понятие компетенции в подходе обучения вокальному и хоровому искусству объединяет в себе уровни образовательного и воспитательного развития личности.

Характеристики компетенций

- Формирование художественно – практической компетенции, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности музыкального искусства;
- Формирование умения выразительно исполнять вокальное произведение, навыков концертной деятельности как в коллективном исполнительстве, так и в сольных выступлениях. Развитие музыкального слуха – мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса, Развитие певческого голоса: формировать красивое естественное звучание, расширять диапазон.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- Формирование ценностно-смысловой компетенции, предполагающей навыки слушательской и исполнительской культуры, анализа музыкальных произведений и явлений. Формирование умения анализировать, сравнивать музыкальные произведения с точки зрения качества исполнения, нюансов исполнительской культуры и традиций, оценивать с эстетической точки зрения музыкальное произведение.
- Формирование коммуникативной компетенции: Формирование способности работать в команде, толерантно относиться друг другу, владеть способами совместной деятельности в группе: умения выступать сольно, в группах, в хоре, имея инициативу, выполнять творческие задания.
- Формирование здоровьесберегающей компетенции: то есть позитивного отношения к своему здоровью: знать и применять правила вокальной работы (правила взятия и использования дыхания, атаки звука, пение в манере стаккато, легато, округлым звуком, и на улыбке...), уметь заботиться о собственном голосе (беречь от простуды, перенапряжения, заниматься закаливанием...).

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия, знаково-символические действия. Цели воспитания творческой

личности проходят определенные стадии учебного процесса (от присвоения знаний к творческому мышлению), а базируется процесс обучения на основных видах универсальных учебных действий.

Акцент программы ставится в самом подходе к музыкальному воспитанию и образованию. Уроки хора и вокала трактуются как уроки духовно-нравственного и физического оздоровления детей средствами искусства. Предлагаются творческие и музыкально-игровые формы обучения направленные на снятие стресса у детей. Обязательной рубрикой урока хора введено музыкальное движение, игры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | ТЕМА | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Практика | Теория |
| 1 | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Основные правила вокально-хорового пения. | 7 | 6 | 1 |
| 2.1 | В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки). | 3 | | |
| 2.2 | Что такое петь хором? | 3 | | |
| 2.3 | Мы учимся петь. | 1 | | |
| 3 | Певческая установка. | 12 | 8 | 4 |
| 3.1 | «Петь приятно и удобно» Л. Абелян | 8 | 6 | 2 |
| 3.2 | Как петь сидя и стоя. | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Дыхание. | 14 | 12 | 12 |
| 4.1 | Вдох и выдох в пении. | 8 | 6 | 2 |
| 4.2 | Учусь дышать правильно. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания. | 6 | 4 | 2 |
| 5 | Дирижерский жест. | 6 | 4 | 2 |
| 5.1 | Я хочу стать дирижером. | 3 | 2 | 1 |
| 5.2 | Что такое «та» и «ти»? | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Звукообразование. | 18 | 14 | 4 |
| 6.1 | Звуки музыкальные и шумовые. | 2 | | |

| | | | | |
|-----|------------------------------------|---|--|--|
| 6.2 | Звуки гласные и согласные в пении. | 2 | | |
|-----|------------------------------------|---|--|--|

| | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|----------|
| 6.3 | Артикуляция. | 4 | | |
| 6.4 | Высота звука и звуковысотный слух. | 4 | | |
| 7 | Дикция. | 14 | 10 | 4 |
| 8 | Скороговорка | 10 | 9 | 1 |
| 9 | Фразировка. | 20 | 14 | 6 |
| 9.1 | Что такое фраза? | 2 | | 2 |
| 9.2 | Поиск выразительности фразы. | 2 | 2 | |
| 9.3 | Понятие о мелодии. | 2 | | 2 |
| 9.4 | Двухголосная мелодия. | 14 | 12 | 2 |
| 10 | Строй и ансамбль. | 22 | 4 | 2 |
| 10.1 | Что такое петь вместе. | 2 | | 2 |
| 10.2 | Унисон. | 16 | 16 | |
| 10.3 | Вместе весело петь. | 2 | | |
| 11 | Охрана детского голоса. | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Экскурсии | 10 | 10 | 0 |
| 13 | Выступления на школьных праздниках | 14 | 14 | |
| | Всего: | 144 | 106 | 38 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. Упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 4. Дыхание.

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. Тренировочные упражнения.

Тема 5. Дирижерский жест.

Теория. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Тема 6,7,8,9. Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль.

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Охрана детского голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.

Практика: Упражнение

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | ТЕМА | Кол-во часов | | |
|-----|---|--------------|----------|--------|
| | | Всего | Практика | Теория |
| 1 | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Правила вокально-хорового пения. | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Дыхание. | 18 | 18 | 0 |
| 3.1 | Отличие певческого и обиходного дыхания. | 2 | | 2 |
| 3.2 | Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания. | 8 | 8 | |

| | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|
| 3.3 | «Цепное» дыхание. | 8 | 8 | |
| 4 | Музыкальная грамота | 50 | 35 | 15 |
| 4.1 | Что такое нота? Ручные знаки. | 4 | | 4 |
| 4.2 | Звукоряд. Скрипичный ключ. | 4 | | 4 |
| 4.3 | Такт и тактовая черта. Пение по нотам. | 24 | 23 | 1 |
| 4.4 | Лады. | 4 | 2 | 2 |
| 4.5 | Длительности нот. | 4 | 2 | 2 |
| 4.6 | Гамма. | 4 | 2 | 2 |
| 4.7 | Сочиняем сами. | 6 | 6 | |
| 5 | Развитие голоса. | 78 | 60 | 18 |
| 5.1 | Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных. | 18 | 16 | 2 |
| 5.2 | Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ. | 14 | 12 | 2 |
| 5.3 | Артикуляционная гимнастика В.Емельянова. | 20 | 16 | 4 |
| 5.4 | Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. | 16 | 12 | 4 |
| 5.5 | Голосовые сигналы доречевой коммуникации. | 10 | 8 | 2 |
| 6 | Двухголосное пение. | 24 | 20 | 4 |
| 6.1 | Ритмическое двухголосие. | 12 | 12 | |
| 6.2 | Канон в народной песне. | 2 | 2 | |
| 6.3 | Двухголосная мелодия. | 10 | | |
| 7 | Исполнительские задачи хора. | 10 | 8 | 2 |
| 7.1 | Концентрация на исполнительских задачах. | 8 | 8 | |
| 7.2 | Устранение сценического волнения | 2 | | 2 |
| 8 | Выступления на школьных праздниках | 24 | 24 | 0 |
| | Всего: | 216 | 157 | 59 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Дыхание.

Теория. Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.

Практика. Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 5. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений .

Тема 6. Двухголосное пение.

Теория. Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий.

Тема 7. Исполнительские задачи хора.

Теория. Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика. Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | ТЕМА | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|--|----------|
| | | Всего | | Теория |
| 1 | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. | 2 | | 0 |
| 2 | Правила вокально-хорового пения. | 8 | | 0 |
| 3 | Тембр и резонаторы | 30 | | 1 |
| 4 | Развитие голоса | 230 | | 4 |
| 4.1 | Артикуляционная гимнастика В.Емельянова. | 35 | | 2 |
| 4.2 | Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. | 35 | | 2 |
| 4.3 | Голосовые сигналы доречевой коммуникации. | 20 | | |
| 4.4 | Тренировка нефальцетного регистра | 35 | | |
| 4.5 | Переход из грудного регистра в фальцетный. | 35 | | |
| 4.6 | Тренировка фальцетного регистра | 35 | | |
| 4.7 | Певческое вибрато – развитие механическим путем. | 35 | | |
| 5 | Двухголосие в хоровом исполнении. | 160 | | 2 |
| 5.1 | Разучивание партий. | 71 | | 1 |
| 5.2 | Пение гармонических аккордов и интервалов | 33 | | 1 |
| 5.3 | Двухголосие. | 56 | | |
| 6 | Музыкальная грамота | 60 | | 2 |
| 6.1 | Ритм и ритмический слух | 25 | | |
| 6.2 | Ручные знаки и звуковысотный слух. | 15 | | |
| 6.3 | Мажор и минор. | 10 | | |
| 6.4 | Самостоятельное музицирование. | 10 | | |
| 7 | Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата | 4 | | 2 |

| | | | | |
|-----------|--|-----------|--|-----------|
| 8 | Музыкально-образовательные беседы. | 18 | | 10 |
| 8.1 | Творчество хоровых коллективов России и Бурятии. | 12 | | |
| 8.2 | Детские , женские, мужские и мужские голоса | 6 | | |
| 9 | Участие в праздниках и концертах. | 78 | | 0 |
| 10 | Итоговое занятие. | 1 | | 1 |
| | Всего | 216 | | 21 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ. 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы.

Теория. Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Тема 4. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 5. Двухголосие в современной песне.

Практика. Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Тема 6. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 7. Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата.

Теория. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Тема 8. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Информирование учащихся о различиях певческих голосов.

Практика. Слушание примеров оперных голосов.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Проведение теста по результатам обучения 1-3 год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | ТЕМА | Кол-во часов | | |
|----------|---|--------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Практика | Теория |
| 1 | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Правила вокально-хорового пения. | 3 | 3 | 0 |
| 3 | Развитие голоса | 80 | 80 | 0 |
| 3.1 | Артикуляционная гимнастика В.Емельянова. | 12 | 12 | |
| 3.2 | Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. | 14 | 14 | |
| 3.3 | Голосовые сигналы доречевой коммуникации. | 4 | 4 | |
| 3.4 | Тренировка нефальцетного регистра | 16 | 16 | |
| 3.5 | Переход из грудного регистра в фальцетный. | 16 | 16 | |
| 3.6 | Тренировка фальцетного регистра | 16 | 16 | |
| 3.7 | Певческое вибрато – развитие механическим путем. | 12 | 12 | |
| 4 | Истоки народной культуры. Творчество композиторов Бурятии.. | 30 | 20 | 10 |
| 4.1 | Творчество Б.Ямпилова | 4 | | 2 |
| 4.2 | Творчество композиторов песенников(А.Андреев, Э.Аюшеев, Н.Ирдынеев, В.Усович и др) | 12 | 8 | 4 |

| | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|----------|
| 4.3 | Музыка народов Бурятии (бурятская народная песня, песни семейских, забайкальских казаков) | 4 | 8 | 4 |
| 5 | Современная песня. | 70 | 66 | 4 |
| 5.1 | Разучивание партий. | 42 | 42 | |
| 5.2 | Пение гармонических аккордов и интервалов | 8 | 6 | 2 |
| 5.3 | Трёхголосие в современной песне. | 20 | 18 | 2 |
| 6 | Музыкально-образовательные беседы. | 4 | 1 | 3 |
| 6.1 | Классическая музыка XIX века. | 2 | | |
| 6.2 | Музыка XX века. | 2 | | |
| 7 | Охрана детского голоса. | 5 | 3 | 2 |
| 7.1 | Заболевания голосового аппарата. | 2 | | |
| 7.2 | Что такое мутация? | 3 | | |
| 8 | Участие в концертах. | 20 | 20 | 0 |
| 9 | Итоговое занятие. | 3 | 2 | 1 |
| | Всего: | 216 | 193 | 23 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Развитие голоса.

Практика. Применение системы упражнений ФМРГ в процессе хорового пения.

Тема 4. Истоки народной культуры. Творчество композиторов Бурятии.

Теория. Знакомство с творчеством Б.Ямпилова, А.Андреева, В.Усовича, Н.Ирдынеева особенностями забайкальского фольклора (бурятское народное пение, забайкальских семейских, казаков)

Практика. Исполнение композиторских песен Бурятии

Тема 5. Современная песня.

Практика. Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Тема 6. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве XIX, XX вв.

Тема 7. Охрана детского голоса.

Теория. Опасности мутационного периода. Как защитить свой голос.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Проведение теста по результатам обучения по программе.

Репертуар.

Музыкальный репертуар подлежит периодическому изменению в связи с обновлением репертуара на рынке или в связи с индивидуальными особенностями хорового коллектива.

Хоровой репертуар

1. «Всё в порядке» муз. В.Усович
2. «Мир тебе земля» муз. неиз. слова неиз.
3. «Сколько в этом мире сказок» муз. и слова О. Чекановой
4. «Учись на пятерку» муз. и слова В.Г. Цой
5. «Как не странно» муз. и слова К. Марченко
6. «Песенка о мороженном» муз. и слова В. Усович.
7. «Кукла» муз. и слова К. Марченко
8. «Лесные бусы» муз. Г.Гладкова, сл М.Садовского.
9. «Я стараюсь» муз Г.Струве, сл Викторова.
10. «Колобок» муз Струве, сл В.Татарина.
11. «Колыбельная пчелы» Р.Паулса.
12. «Петь приятно и удобно» муз.В. Кистенясл В.Степанова.
13. «Музыка» муз и сл Г.Абеяна.
14. «Здравствуй, первый класс!» муз С. Стемпневского, сл В Степанова.
15. «Простая песенка» муз. В.Дементьева, сл. В.Семернина.
16. «Хорошо, что снежок пошёл»-муз.А.Островского, сл. З.Петровой.
17. «Слово на ладошках»-муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой.
18. «Ябеда-Корябеда» - муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
19. «Барабашка» - муз. А.Пинегина, сл. А.Усачева.
20. «Песенка Колобка» - муз. А. Пинегина, сл. А.Усачева.
21. «Баю – Бай» - муз.А. Варламова, сл Р. Паниной.
22. «Дед Мороз»- муз. Ефимова, сл. Малкова.
23. «Новый год» - муз. А.Пинегина, сл. А.Усачева.
24. «Дед Мороз и валенки» - муз и сл. Л. Молчановой.
25. «Петухи запели» - муз А.Варламова,
26. «Мама и солнце»- муз. М. Парцхаладзе.
27. «Песенка-Чудесенка» - муз. А. Берлина, сл Е. Каргановой.
28. «Я – самый счастливый на свете» - муз. И. и Е. Челноковых.
29. «Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина.

30. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
31. «Заболел щенок» - муз. М. Дубровина, сл. В. Сулова.
32. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
33. «Так уж получилось» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
34. «Зимняя дорога» - муз. Ц. Кюи.
35. «Рядом мама» - муз и сл. М. Елинеска.
36. «Хоккеисты» - муз. И. Красильникова, сл. Е. Авдиенко.
37. «Чимби-римби» - муз. М. Пляцковского, сл. В. Савельева.
38. «На кургане» - муз. М.Пляцковского, сл. Ю. Друниной
39. «Тихая сказка» - муз. Е. Попляновой, сл. С. Маршака.
40. «Кого я уважаю» - муз. М. Славкина.

Список рекомендуемой литературы

При составлении "Программы" были использованы следующие музыкальные сборники:

- Емельянов В. «Развитие голоса».
- Маслова Л.П. «Педагогика искусства».
- Петрушин В.И. «Музыкальная психология»
- Сизова Л.С. «Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе».
- Черноиваненко Н.М. «Музыкальное образование в школе».
- Шушарджан С.В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма».
- Красильникова М.С. Интонация как основа музыкальной педагогики// Музыка в школе. 1991. № 1.
- Гродзенская Н.Л. Подготовка к пению по нотам // Музыкальное воспитание в школе. М., 1975. Вып.10.
- Марцинкявичус З. О некоторых методах обучению пению по нотной записи
- Музыкальное воспитание в школе. М., 1980. Вып.6.
- Назарова Е.И., Колмаков Г.Ф. Формирование вокальных навыков. Саранск, 1998.
- Сергеева Г.П. Нотная грамота на уроках музыки // Музыка в школе. М., 1985.
- Ветлугина «Музыкальный букварь».
- Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр».
- Музыкальный материал для танцевальных движений Сафаровой.
- Музыкальные игры,
- Произведения для игры на детских музыкальных инструментах.

В результате изучения данного курса учащиеся должны:

- Петь согласно жесту дирижёра.
- Грамотно пользоваться певческим дыханием, равномерно его распределять.
- Чисто интонируя, петь ровным округлым звуком соло и хором.
- При пении двухголосия верно интонировать свою партию, избегая «квадратного» пения, используя фразировку.
- Исполнять музыкальные произведения а капелла; композиторские песни в сопровождении фортепиано и фонограмм.
- Исполнять произведения эмоционально, доносить образ до слушателя.
- Апеллировать музыкальными терминами.
- Уметь высказать свое мнение о музыке – что услышал каждый ребенок в произведении и какими музыкальными средствами музыкальной выразительности композитор создал данный образ.
- Выразить себя через музыкальное движение в танцевальных жанрах, простейшую пластическую импровизацию.
- Иметь навыки ритмического аккомпанемента к исполняемой песенке. - играть на музыкальных инструментах простейшие звукоподражательные импровизации.
- Профессионально вести себя на сцене, т.е. иметь навык исполнительской культуры.
- Стать музыкально-экологически просвещенными детьми (музыка и шум, охрана детского голоса, и т

