

Администрация города Улан-Удэ
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32 г. Улан-Удэ»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

А.В. Дудьянинова

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

МАОУ СОШ № №» г. Улан-Удэ

«31» августа 2023 г.

№ 156-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по ритмике «Творчество стихий»

Направленность: художественная
Возраст: 7 -10 лет
Срок реализации: 4 года
Автор-разработчик: Старикова С.В.
хореограф

Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 год. № 678 – р);
 - Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденное распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2015 года. № 996-р.
 - Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 года;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
 - Закон РБ от 13.12.2013 года № 240-у «Об образовании в Республике Бурятия»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 года № 512-р;
 - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648-20);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
 - Устав МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32» г. Улан-Удэ
- Программа «Творчество стихий» рассчитана на младшего школьника, учитывая физические возможности и психологические особенности ребенка от 6-10 лет. 2 часа в неделю (72 часа в год)

Предполагает освоение ритмики, основ классического и народного танца, исполнение детских, народных танцев и вальса, знакомство с работой по развитию основ актёрского мастерства и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Программа содержит идеи восточного мировоззрения, где человек лишь частица всеобщего мирового порядка, дитя Природы и представления об отношении человека и природы нашло свое отражение в ритуалах и обрядах почитания неба (воздух), земли, воды, огня (солнце) и западную модель экологического воспитания «педагогика со-окружающего мира» (mifweitpadagogik). Основная задача педагогики со-окружающего мира в переориентации человека в его отношении к природе: он не должен рассматривать ее как собственное жизненное пространство, а больше как собственный мир «со-мир».

Программа опирается на разработки ведущих педагогов: В.А.Сухомлинского, З.Н.Новлянской, Л.С.Выгодского, на программы и методические указания ведущих хореографов: А.Я. Вагановой, Т.К.Барышниковой, Т.С. Ткаченко, на научные труды М.А.Шаргаева, Э.Д.Дамбаева (1).

Основная цель программы - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе интегрированного обучения искусству хореографии, расширение экологического сознания, формирование отношения к природе как ценности, лежащей в основе культуры, науки и искусства в процессе развития целостной творческой личности.

Характеристики разделов программы «Творчество стихий»

Ритмогимнастика

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять различные движения под музыку, соответственно ее характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Раздел включает гимнастическую ходьбу, бег, прыжки, поскоки с хлопками и без них, упражнения для разогрева и укрепления мышц, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т.п., так же содержит упражнения на развитие равновесия, координации динамической и статической. Ритмогимнастика проводится в начале занятия и является подготавливающим и организующим моментом. Здесь же дети знакомятся с новыми движениями к танцу, отрабатываются основные ходы танца. В этом разделе проводится минутка концертмейстера.

Партнерная гимнастика.

Это упражнения, которые продолжают способствовать исправлению недостатков в корпусе, ногах. Они помогают вырабатывать выворотность ног, развивать шаг и гибкость, эластичность стоп. Выполняются на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Преимущества: поступление большего объема крови к мышцам за счет их растяжения, увеличение подвижности суставов вследствие повышения гибкости, профилактика отложения солей, положительное влияние на головной мозг.

Основная цель: подготовить мышцы и суставы к классическому и народно-характерному экзерсисам у станка и к дальнейшим физическим нагрузкам.

Креативная гимнастика. Импровизация.

Это особый способ художественного творчества: сочинение без предварительной подготовки, в процессе исполнения. Это возможность абсолютного самовыражения, внутреннего самораскрытия и свободы. Свободный танец — это двигательная импровизация, существующая в различных формах, это способ добраться до внутренних человеческих импульсов. Главная черта этого танца - умение станцевать не просто красиво, а именно в духе музыки и ситуации, передать саму суть происходящего (игра, животные и тп). Этот раздел необходим для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения. Поэтому на занятиях используются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие и коммуникативные игры и танцы, которые направлены на развитие воображения, выдумки, творческой инициативы, а также упражнения релаксационного настроения (см. приложение).

В раздел входят разнообразные упражнения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни (иллюстрация). Также свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Это первые шаги к занятиям по актерскому мастерству.

Основы классического танца.

В этом разделе, дети знакомятся с историей классического танца, с именами великих танцовщиков, с ведущими театрами страны в простой доступной форме. Проходит прослушивание и просмотр классического наследия.

Учащиеся узнают все выворотные позиции ног, позиции рук, что такое работа с опорой и без, терминологию классического танца.

Дети постоянно и последовательно тренирует костный и суставно-мышечный аппарат. Тренаж классического танца способствует развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Основы народного танца.

Занятия народным танцем продолжают развитие двигательного аппарата, помогают овладению специфической пластикой народного танца. Развивает те мышцы и связки, которые были, не полностью развиты в классическом экзерсисе. Народный танец совершенствует координацию движений, способствует укрепления мышечного аппарата, дают возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Народный танец дает широкие знания детям, знакомит с географическим положением, культурой и историей страны, которые изучаются по программе.

Основы бального танца - вальс.

4 класс - венский вальс

Постановочная работа.

Подготовка к этому разделу проводится в любой части занятия. Включаются и отрабатываются отдельные движения, затем комбинации, этюды и композиции. Такая работа помогает развитию у обучающихся эстетического чувства, способствует формированию коллективистских начал во взаимоотношениях, повышает культуру поведения. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, обучающиеся приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

В работе используется метод сотрудничества обучающегося и педагога. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта: знакомство с образцами художественной литературы, изучение исторических и национальных костюмов, просмотр видеозаписей с выступлением детей других танцевальных коллективов, посещение концертов, выставок и т.д.

На занятиях всего обучения применяются методы:

- словесные (рассказ, беседа, диспут, объяснение, драматизация, конференция);
- учебного познания (вживания и погружения, образного видения, наблюдения и сравнения);
- креативные методы (придумывания, фантазирования, создание образов)
- организации учения (самоорганизация обучения, взаимообучение, самооценка);
- наглядно-практические (демонстрация, наблюдение, упражнение);
- стимулирования и мотивации учения (актуальность, создание ситуаций успеха, разъяснение личной и общественной значимости учения);
- стимулирования деятельности и поведения (требование, соревнование, поощрение, предупреждение и пресечение негативные проявлений и поступков);
- технологии активного обучения.

Ожидаемый результат

Ребенок ориентируется в сценическом пространстве, чувствует себя свободно, раскованно. Он понимает свое тело, может управлять им. Знает термины хореографического искусства. Под музыку разного стиля свободно демонстрирует свою танцевальную фантазию. Знает,

что представляет собой классический и народный танцы, как они взаимодополняют друг друга и в чем их различие. Ребенок органичен. Имеет представление о различных природных стихиях, об экологической картине мира, о художественно-эстетических способах их познания и здоровом образе жизни. Смело идет по жизни, легко преодолевая трудности, навстречу новым собственным открытиям. У него вырабатывается личностный подход к получению индивидуального результата. Он умеет защищать и отстаивать свою точку зрения. Умеет пользоваться справочной и специальной литературой.

Для реализации программы необходимо:

- обеспечение научно-методической литературой;
- использование разнообразных форм и методов обучения;
- обеспечение материальной базой, отвечающей современным требованиям (наличие танцзала, сцены, костюмерной, ТСО, учебного и спортивного инвентаря);
- использование наглядного материала (таблицы, фото, картины, природный материал и др.);
- канцелярские и другие принадлежности: бумага (альбомная, картон, цветная), пластилин, краски, свечи, чистая или окрашенная вода.

Наличие: видеотеки, фонотеки, вовлечение родителей в творчество детей.

Программа предусматривает разнообразные формы работы с детьми

- самостоятельная работа;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- уроки-фантазии и т.п.

Общие методические пояснения

Принципиальное значение имеет творческое отношение к работе самого педагога.

Учитывая возрастные особенности детей, необходимо чередовать на занятии нагрузку и отдых, напряжение и расслабление, следить за правильным дыханием. На занятиях необходимо непереносимое поощрение малейших успехов обучающихся. Отрицательная оценка неудачного и ошибочного исполнения движений, резкий или повышенный тон не допускается.

Важно сохранить игровое начало: короткое объяснение - пробный показ - краткий анализ показа - поточный показ. Излишнее теоретизирование и скрупулезный разбор движения и ошибок снижают интерес детей и эмоциональность занятия.

При всей предлагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность программы, основные цели и задачи каждого года обучения.

Основные направления программы

Программа опирается на положения о личностно-ориентированном воспитании, о самооценности детства, где ребенок приобретает культурно-исторический опыт, овладевает знаниями о мире, красоте, величии природы и их детей. В соответствии с целями и задачами программы выделяется два основных воспитательно-развивающих направления:

- 1) становление личности, ее индивидуализация и личностный образ;
- 2) развитие творческого потенциала как основы саморазвития ребенка.

Чтобы реализовать направления программы нужно передать ребенку систему навыков творческого взаимодействия и общения с природой и человеком, дать возможность творческой самоактуализации и саморазвития в разных видах творческой деятельности, где основным видом творчества — хореография.

В программе обучения «Творчество стихий» для формирования индивидуального образа мира ребенка, его творческого потенциала, с помощью ассоциативных связей, выделяется пять интегративных направлений. Это природные стихии и их ассоциации: Воздух (небо), Вода, Огонь (солнце), Земля и ее «дети», ребенок (человек), как вездесущая творческая стихия. Четверти учебного года отождествляются со временами года. В конце каждой четверти выделяется по свободному творческому часу, где дети самостоятельно или

под контролем педагога сочиняют комбинации и этюды. На занятиях создаются эвристические ситуации при помощи постоянных предметов: бумага, чистая или окрашенная вода, глина (пластилин), свеча, краски.

Заканчивая четвертый год обучения, подводится итог - *творчество* служит цели принесения блага другим живым существам, они проистекают из любви и заботы об окружающих. Благодаря творчеству человек обучается мастерству, которое впоследствии он станет применять, совершенствуясь в остальных областях знания.

Творчество приносит вдохновение и новое понимание, тщательное обучение и применение своих способностей позволит обучающемуся в совершенстве творить все, что он пожелает, а побуждением послужит желание создать нечто осмысленное и полезное. В основе творчества лежит правильное понимание баланса и *гармонии*.

Хореография – это «искусство исцеления души и тела», это поддержка, коррекция и развитие своего физического, умственного и духовно-нравственного здоровья.

Общие цели и задачи

Образовательные:

- создать культурно-экологические условия для становления целостной картины мира ребенка как основы формирования его личностного образа;
- познакомить с миром искусств (хореография, музыка, театр, изобразительное искусство);
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- познакомить со средствами выразительности в искусстве;
- научить пользоваться справочной и специальной литературой, анализировать интерпретировать;
- вооружить знаниями о необходимости занятий хореографией для укрепления, сохранения здоровья и исправления физических недостатков;
- познакомить с техникой безопасности на занятиях;
- вооружить системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала в процессе творческого общения и взаимообогащения с природой и культурой;
- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата;
- способствовать развитию психических познавательных процессов: памяти (слуховая, зрительная, моторная), внимания, мышления, воображения;
- способствовать развитию импровизационных способностей и внутренней свободы;
- сформировать умения использовать полученные знания на практике;
- способствовать развитию музыкальности, выразительности, танцевальности;
- способствовать развитию умения отличать прекрасное от уродливого, благородное от пошлого не только в искусстве, но и в любом проявлении жизни;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.

Воспитательные:

- воспитать любовь и бережное отношение к Природе;
- воспитать бережное отношение к своему здоровью;
- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать потребность в движении.

Содержит разделы:

1. Ритмогимнастика.
2. Партерная гимнастика.
3. Креативная гимнастика. Импровизация.

4. Основы классического танца.
5. Основы народного танца.
6. Основы бального танца - вальс.
7. Постановочная работа.

Уникальность программы в использовании разнообразных видов творческой деятельности и элементарных форм творчества, основанной на хореографии; в интеграции способов и форм передачи и использования практического материала. Особое своеобразие придает интеграция общей направленности развития в процессе творческой деятельности, но и связанных с ним возможностей коррекции личности ребенка.

Основные принципы построения программы:

- культуросообразности;
- природосообразности;
- доступности;
- связь с жизнью;
- сотрудничество и сотворчество;
- интегративности;
- комплексности;
- учет возрастных особенностей;
- принципы сознательности и активности;
- гуманности;
- демократизации.

Проверка усвояемого материала проходит в форме открытых уроков, отчетных концертов, участия в конкурсах и фестивалях. Основная цель — не оценка, а выявление совместно с обучающимися слабых и сильных сторон в развитии каждого и группы в целом.

Цели и задачи первого года обучения

Образовательные:

- выявить склонности и способности;
- познакомить с техникой безопасности;
- способствовать овладению правильным дыханием;
- выработать устойчивую привычку держаться прямо и свободно двигаться;
- дать представление о танцевальном образе;
- познакомить с музыкальной грамотой (темп, ритм, фразировка, динамика);
- познакомить с движениями: пружинными, маховыми, плавными;
- познакомить с видами искусств;
- познакомить с природными явлениями.

Развивающие:

- развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности;
- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- способствовать исправлению некоторых физических недостатков в корпусе и ногах;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, ощущение легкости.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и бережное отношение к Природе;
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умения работать в коллективе;
- воспитывать бережное отношение к рабочей площадке и инвентарю.

Требования к первому году обучения

Должен знать:

- требования к внешнему виду на занятиях;
- технику безопасности и правила поведения;
- основные танцевальные ходы;
- ориентиры в зале и на сцене;
- построения и перестроения;
- характер музыки; движения и технику их исполнения;
- рисунки танца;
- виды искусств;
- образ

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- сознательно управлять своими мышцами;
- сохранять рисунок танца;
- согласовывать движения рук с головой;
- технику прыжка;
- вовремя начать и закончить движение с музыкой;
- создать образ;
- повторить хлопками ритмический рисунок

Иметь навык:

- вытянутого носка и колена;
- подтянутого корпуса;
- правильно держать руки на поясе;
- сохранять построения и интервалы;
- пользоваться терминологией;
- легкого бега на полупальцах.

Первый год обучения

четвер ти	время	Практические занятия	часы	Теоретический материал	часы	ИТОГО
I	осень	1. Ритмогимнастика	5	1. Вводная тема: 1.1. «Мир, в котором я живу...» 1.2. «Слушай внимательно, будь осторожен!» 1.3. «Здравствуй, сказка!» 1.4. «Новый мир» 2. Воздух. 2.1. Дыхание. 2.2. «Ветер – это воздух...» 3. Вода. 3.1. «Девушка-водица» 3.2. Радужная капелька 4. Земля. «Земля и ее дети: растения и животные» 5. Огонь. 5.1. «Красно Солнышко!» 6. Творчество стихий.	0,3	
		2. Партерная гимнастика	5		0,1	
		3. Креативная гимнастика	3		0,2	
					0,1	
					0,4	
					0,2	
					0,4	
					0,2	
					0,5	
					0,4	
					2,2	
		Всего:	13	Всего:	5	18

II	зима	1. Ритмогимнастика	3	1. <i>Воздух.</i>		
		2. Партерная гимнастика	2	1.1. Сказочный образ ветра. Волшебные облака.	0,2	
		3. Креативная гимнастика	2	1.2. «Что увидит ветер, пролетая над миром».	0,3	
		4. Постановочная работа	5	1.3. Морозные узоры.	0,2	
				2. <i>Вода.</i>		
				2.1. Разные состояния воды.	0,3	
				2.2. «Мастерская Деда Мороза».	0,3	
				3. <i>Земля.</i>		
				3.1. «Путешествие в зимний лес».	0,3	
				3.2. «Сказочные жители леса».	0,3	
				3.3. «Твори добро».	0,2	
				4. <i>Огонь.</i>		
				4.1. «Я выхожу на сцену».	0,2	
				4.2. «Снег искрится, летает, летает».	0,1	
				5. <i>Творчество стихий.</i>	1,6	
		Всего:	12	Всего:	4	16
III	весна	1. Ритмогимнастика	4	1. <i>Воздух.</i>		
		2. Партерная гимнастика	2	1.1. «Ветер-музыкант». Правило дыхания.	1	
		3. Креативная гимнастика	2	2. <i>Вода.</i>		
		4. Постановочная работа	8	2.1. «Музыкальная капель».	1	
				3. <i>Земля.</i>		
				3.1. «Создай свой сад».	0,5	
				3.2. «По волшебной воле света...»	0,5	
				4. <i>Огонь.</i>		
				4.1. «Здравствуй, Солнце!»	0,5	
				5. <i>Творчество стихий.</i>	2,5	
		Всего:	16	Всего:	6	22
IV	лето	1. Ритмогимнастика	3	1. <i>Воздух.</i>		
		2. Партерная гимнастика	2	1.1. Ветер-художник.	0,4	
		3. Креативная гимнастика	2	2. <i>Вода.</i>		
		4. Постановочная работа	5	2.1. «Дождик, дождик поливай».	0,4	
				3. <i>Земля.</i>		
				3.1. Живая природа.	0,6	
				4. <i>Огонь.</i>		
				4.1. «Из искры возгорится пламя».	0,4	
				5. <i>Творчество стихий.</i>	2,2	
		Всего:	12	Всего:	4	16

Первый год обучения I-я четверть

1. Вводная тема:

1.1. «Мир, в котором я живу...»

Планета Земля – прекрасная, здесь дружно живут люди разных национальностей.

Моя страна – самое большое государство, многонациональное.

Государственный язык.

Великие люди: композиторы, писатели, режиссеры, танцовщики, художники, ученые и тп.

Мой город. Мой дом и двор (природа: небо, облака, растения, животные и тп).

Моя школа и класс (мы все друзья, «Уважай друга!»). Мы на занятии.

Задание детям: нарисовать «Мир, в котором я живу...».

1.2. «Слушай внимательно, будь осторожен! »

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Правила поведения на улице, в школе и тп.

1.3. «Здравствуй, сказка!».

Сказка, где главные герои Карандаш-Художник и Резинка-злая волшебница (см. приложение).

1.4. «Новый мир».

Создание нового мира с помощью воображения, фантазии. Переход к знакомству с первой стихией – воздух.

2. Воздух.

2.1. Дыхание.

Абсолютная тишина. Какие звуки окружают нас?

Звуки внутри нас, шумовые, музыкальные, бытовые и тп

2.2. «Ветер – это воздух...»

Воздух везде и во все.

Мы его замечаем, когда он движется. Характер ветра.

Звуковой образ ветра (метод погружения). Образ ветра, летящего над всей планетой (ровный звук от громкого к тихому), его словесная характеристика (литературный образ, музыкальный ритм).

Пластический образ ветра, создание ветра в движении с помощью волос, атрибутов: лента, шарф и тп.

3. Вода.

3.1. «Водица-девица».

Вода необходима для жизни. Характер воды. Погружение в образ (капельки).

Литературный образ (см. приложение)

3.2. Радужная капелька. Ритм.

Знакомство со звуком падающей капли.

Творчество воздуха и воды (под воздействием ветра появляются волны).

Минутка концертмейстера. Прослушивание музыкальных произведений.

Тема воды. Пластический образ воды.

Упражнение «волна», выполняется по одному и в группе при помощи рук, туловища и приседаний.

4. Земля.

4.1. «Матушка – Земля и ее дети: растения, животные»

Творчество в движениях, пантомиме и театрально-игровой деятельности.

Знакомство со стихией через образную игру «Зернышко» по аналогии с игрой «Колечко». Кто получил зернышко, тот загадывает дерево, описывает его, а дети отгадывают. Кто отгадал, тот и «садит» зернышко и тд.

Выращивание деревьев. Объемная лепка из пластилина.

Строение растения сравниваются со строением человека. Так же сравниваются функции частей тела. Значение корпуса. Осанка.

5. Огонь.

5.1. «Красно Солнышко!»

Без света и тепла невозможна жизнь на Земле. Без солнца не растут деревья. Без растений нет чистого воздуха.

Солнце раскрашивает мир (освещение, солнечные зайчики, радуга и др.).

«Солнышко» в нашей груди. Без него нет жизни.

Сила звука. Динамический слух.

6. Творчество стихий.

Пластическая фантазия «Сад». Вариант: дети делятся на творческие группы – «ветерки», «тучки с дождем», «цветочки» и тп.

Ритмогимнастика.

Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4: общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки. Хлопки в такт музыки. Построение в одну и несколько линий (шахматный порядок), в колонну. Передвижение в сцеплении с вытянутыми руками в различных направлениях. Самостоятельная ходьба с пятки на носок бодрая и энергичная, на полупальцах и пятках, с высоким подниманием бедра. Освоение основных танцевальных ходов. Акцентированная ходьба с переходом в легкий бег. Приседания и прыжки. Правильное положение рук на поясе (4-я позиция).

Партерная гимнастика.

Выполняются упражнения:

- на напряжение и расслабление мышц;
- для увеличения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- на развитие подвижности локтевого сустава, эластичности мышц плеча и предплечья;
- на развитие гибкости позвоночника;
- на развитие танцевального шага.

Креативная гимнастика. Импровизация.

Образы, навеянные музыкой. Создание образов ветра, капли, растений и животных. Музыкально-творческие игры: «Кто я?», «Зернышко», «Мартышка и зеркало» и др. по текущей теме.

Постановочная работа.

Комбинирование движений. Рисунки танца.

II-я четверть

1. Воздух.

1.1. Сказочный образ ветра. Волшебные облака. Изодятельность (гуашь).

Хореография - пластический образ.

1.2. "Что увидит ветер, пролетая над нашим миром".

Результаты деятельности человека:

Красота природы. Красота, созданная человеком - архитектура, сады и т. д.

Загрязнения окружающей среды.

Как человек может помочь природе?

1.3. "Морозные узоры".

Мороз рисует узоры на окне. Дети по аналогии рисуют на бумаге при помощи дыхания (воздуха) узоры.

Разнообразный рисунок на окне - разнообразный рисунок танца.

1.4. Темп.

Правила приземления после прыжка.

2. Вода.

2.1. Разные состояния воды.

Жидкое - вода, твердое - лед, иней, газообразное - пар, испарение.

2.2. "Мастерская Деда Мороза".

Творчество стихий.

Откуда берутся снежинки? Что такое иней?

Дети - снежинки на основе метода погружения в образ через звуковой образ.

3. Земля.

3.1. "Путешествие в зимний лес".

Представление о зимнем убранстве леса. Что с собой брать? Что можно увидеть? Кого встретить? Что делать, чтобы не замерзнуть?

Рисунок танца.

Минутка концертмейстера. Прослушивание детских произведений композиторов (Чайковский П. И. "Зимние грезы", "Детский альбом" и др.)

3.2. "Сказочные жители леса".

Встреча с гномиками. Гостеприимные хозяева. Какие зимние забавы знаете? (санки, игра в снежки, катание на горке, лепка снеговика, коньки, лыжи и т.д.)

3.3. "Твори добро".

Корм для птиц, убрать мусор и т. д.

4. Огонь.

4.1. "Я выхожу на сцену!"

Знакомство с ориентирами на сцене. Кулисы, занавес, задник, авансцена, рампы и тп.

4.2. "Снег искрится, летает, летает"

Наблюдения детей из жизни. Когда искрится снег? Мороз обжигает холодом, а огонь - жаром.

5. Творчество стихий.

Использование всех известных методов и приемов работы (по этой теме) в самостоятельной творческой деятельности.

Ритмогимнастика.

Ходьба с остановками, с выполнением различных заданий и перестроений, танцевальным шагом, приставными шагами, с хлопками, ритмичные притопы во время ходьбы и на месте. Бег с высоким подниманием коленей, танцевальный бег (с захлестыванием голени назад, с выносом прямых ног вперед), галоп вперед, в сторону. Выполняется комплекс упражнений для развития тела и координации. Передача динамики в хлопках и притопах на месте. Приседания и прыжки.

Партерная гимнастика.

Комплекс упражнений усложняется, увеличивается нагрузка. Выполняется "дыхательная гимнастика".

Креативная гимнастика.

Специальные задания: "Создай образ", импровизация под песню. Коммуникативные танцы-игры (смотри приложение). Встреча с гномами. Образ Белоснежки.

Постановочная работа.

Этюды:

- Снежинок
- Снеговиков
- Дед Морозы и Снегурочки
- Северные олени

Детский танец:

- Веселый поросенок
- Барбарики
- Божья коровка

III-я четверть

1. Воздух.

1.1. "Ветер-музыкант".

На чем играет ветер? О чем хочет рассказать?

Творчество стихий.

Правило дыхания. Волевой вдох через нос (сохранение здоровья), выдох через рот. Гигиена органов дыхания.

2. Вода.

2.1. "Музыкальная капель"

Выделение ритмических характеристик образа.

Вода - ассоциативная цепочка звук-цвет-образ капли

Хореография - ритм движения, характер, образ

Изодеятельность - пятно, характер, образ

Музыкальная деятельность - ритм, характер, образ

Минутка концертмейстера. Знакомство со стаккатирующими и легативными движениями (дождь, ручей)

3. Земля.

3.1. "Создай свой сад"

Изображение растений - цветов. Образ волшебного цветка.

Портрет "Я-цветок".

Игра. Танец розы- "заморозка розы".

Кто лучше? придумать танец и сравнить (в паре или две группы)

Получение образной информации через проживание образа растения, его конструкции и живой формы, процесса роста.

3.2. "По волшебной воле света..."

Изодеятельность - кляксография:

- Симметричное сложение листа вдвое и получение симметричных изображений;

- Складывание листа под любым углом.

Минутка концертмейстера - игры (смотри приложение)

- Музыка для игрушки;
- Отгадай кто мы?
- Обезьянка-зеркало (в паре движения)

4. Огонь. Творчество стихий.

4.1. "Здравствуй солнце!"

Характер музыки. Характер исполнения в движении. Цвет в рисунке.

Ритмогимнастика

Знакомство:

- "Точки" зала для обозначения степени поворота корпуса;
- Постановка корпуса;
- Понятие - опорная и рабочая нога;
- Понятие - большой и малый квадрат.

Передача в движении шагом различного характера (бодрый, задумчивый, грустный и т. д.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, не спеша, медленно) - маршем или мягким шагом, ходьбой на пятках или носках, танцевальным шагом и др. Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки. Подготовка к вращательным движениям. Приседания и прыжки.

Партерная гимнастика

Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Требования к ранее изученным упражнениям увеличиваются. При выполнении упражнений применяются правила дыхания.

Креативная гимнастика

Простейшие подражательные движения под музыку. Характер исполнения движений.

Процесс рождения цветка. Создание образа.

Задание-игра "Зернышко".

Игры на создание образа животных.

Коммуникативные танцы-игры для детей.

Постановочная работа

Этюды:

- Цветов
- Бабочек
- Ветерок (с атрибутом - шарфик, легкий платок)

Детский танец:

- Веселый поросенок
- Барбарики
- Божья коровка

IV-я четверть

1. Воздух

1.1. Ветер-художник.

Какого цвета ветер? (ассоциативная цепочка звук-цвет-образ ветра)

Кто красит ветер? (треск веток, скальный ветер, солнечный восход, ленты в волосах у девочек)

Веселый цветной ветер.

Творчество стихий.

2. Вода.

2.1. "Разные стихии воды" (родник, ручеек, озеро, море, океан, водопад и т. д.)

2.2. "Дождик, дождик поливай".

Все живое на земле нуждается в воде.

3. Земля.

3.1. Живая природа.

Минутка концертмейстера. "Слушай музыку природы". Прослушивание.

Беседа об охране природы.

4. Огонь.

4.1. "Из искры возгорится пламя"

Правила пожарной безопасности.

Сравнение - пламя свечи, пламя костра, пламя сердца.

Огонь-чудотворец.

5. Творчество стихий.

Постановочная работа.

Ритмогимнастика

Ходьба на внутренней и внешней стороне стопы. Легкий бег на полупальцах. Определение сильных и слабых долей такта и свободной передачи их притопами, хлопками и другими формами движения. Простые вращательные движения. Приседания и прыжки.

Партерная гимнастика

Повторение и углубление изученного материала.

Элементы акробатики: шпагаты, мосты, различные группировки, кувырки вперед и назад, перекаты и др. самостоятельное сочинение и составление комбинаций детьми

Креативная гимнастика

Упражнение на воспитание чувства ансамбля, коллективное взаимодействие (оживи картинку, дополни картинку, развивай сюжет). Тактильные игры. Работа над выразительностью.

Постановочная работа

Выразительное исполнение этюдов:

- Танец цветов и бабочек
- Звездочек и волшебников (месяца)

Детский танец:

- Веселый поросенок
- Барбарики
- Божья коровка

Методические рекомендации по разделам к первому году обучения

Ритмогимнастика.

Необходимо добиваться точного совпадения начала движения с началом музыки и четкого окончания движения с окончанием музыки. Развивать чувство подтянутости и выразительности. Следить за правильным положением рук на поясе. Использовать упражнения в ходьбе, которые решают задачи пространственной ориентировки. Обучающиеся должны начинать движение строго по команде, обязательно использовать терминологию. Передвигаясь в одном направлении, строго сохранять построения. Соблюдать подготовку к прыжкам, правильно изолировать части тела при выполнении упражнений, некоторые виды прыжков проучивать у станка. Приседания выполнять в сдержанном темпе. Обязательно познакомить детей со сценой и правилами поведения на ней.

Партерная гимнастика.

Обучающиеся должны ощущать напряжение и расслабление определенных мышц, сознательно управлять ими. При стрейч-упражнениях использовать спокойную музыку, которая способствует правильному выполнению упражнения и помогает снять мышечное и психоэмоциональное напряжение. Следить за свободным правильным дыханием, стараясь вдыхать носом, выдыхать ртом. Дыхание должно быть спокойным. Вдох волевой, а выдох длинный, равномерный, экономный. При правильном выполнении этих условий, движение не будет столь болезненным. Следить за выворотностью ног.

Креативная гимнастика. Импровизация.

Педагог в отдельных упражнениях должен познакомить детей с музыкой, помочь понять содержание и характер произведения. Можно направить воображение детей, оживить их эмоциональную память. Но движение не показывать во избежание двигательных шаблонов. Музыка должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Использовать всевозможные упражнения и игры на сплоченность в коллективе, на развитие уважительного отношения к партнеру.

Постановочная работа.

Принципиально важно не бросать этюдную работу. Дети должны видеть, что их работа не проходит даром. Только при таком условии они поймут и научатся ценить не только свой труд, но и труд педагога. Рекомендуется готовые этюды объединять в полноценный номер.

Требования ко второму году обучения

Должен знать:

- Постановку корпуса;
- Позиции рук (I, II, III) и ног (I, II, III);
- Основные ошибки;
- Терминологию (plie, battlement tendu, b.t. jete, demi rond de jamp par terr, grand battlement jete);
- Темп и характер в музыке и движении;
- Ритм, ритмический рисунок;
- Виды группировок;
- Движения и технику исполнения движений;
- "Точка зала";
- Составляющие воздуха;
- Физическое состояние воды;
- Органы дыхания и правила дыхания;
- Понятие "квадрат"

Должен уметь:

- Сохранять "квадрат";
- Выделять музыкальные фразы;
- Слышать изменения в музыке;
- Выполнять движение в разных музыкальных раскладках (1 такт, 1/2 такта, и т. д.);
- Группироваться;
- Находить ошибки в исполнении;
- Сохранять ритм;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Сохранять темп;
- Сохранять равновесие;
- Применять правила дыхания;
- Распределять движение по музыке;

Иметь навык:

- пользоваться терминами;
- слышать изменения в музыке и реагировать на них;
- свободного и раскованного движения, легкости;
- вытянутого носка и высокого колена;
- подтянутости;
- ориентировки;
- правильно дышать;

Второй год обучения

№ п/п	Четверть	Практические занятия	Часы	Теоретический материал	Часы	Итого
I.	Осень	1. Основы классического танца	4	1. Воздух. 1.1 Образ ветра и волшебных облаков.	0,3	
		2. Партерная гимнастика	3	1.2. Облачная страна.	0,2	
		3. Креативная гимнастика	2	2. Вода. 2.1. Облако и туман.	0,5	
		4. Постановочная работа	4	3. Земля. 3.1. "Дары Земли"	0,5	
				4. Огонь. 4.1. Свет и тепло.	0,5	
				5. Творчество стихий	3	
		Всего:	13	Всего:	5	18
II.	Зима	1. Основы классического танца	4	1. Воздух. 1.1 Из чего состоит воздух? 1.2. Как мы дышим?	0,2 0,1	
		2. Партерная гимнастика	2	2. Вода. 2.1. "На катке".	0,2	
		3. Креативная гимнастика	2	2.2. Равновесие.	0,4	
		4. Постановочная работа	4	3. Земля. 3.1. Создание образов животных.	1	
				4. Огонь. 4.1. Северное сияние.	0,3	
				5. Творчество стихий		
		Всего:	12	Всего:	4	16
III.	Весна	1. Основы классического танца	5	1. Воздух. 1.1 Сказочный образ ветра.	0,6	
		2. Партерная гимнастика	3	2. Вода. 2.1. "Образы сказочных и реальных водных существ".	0,6	
		3. Креативная гимнастика	2	3. Земля. 3.1. Живая природа.	2	
		4. Постановочная работа	6	4. Огонь. 4.1. "Ловцы света"	0,5	
				5. Творчество стихий	2,3	
		Всего:	16	Всего:	6	22

IV.	Лето	1. Основы классического танца	4	1. Воздух. 1.1 "Что может увидеть ветер, пролетая над твоим домом, городом, миром".	0,5	
		2. Партерная гимнастика	2	2. Вода. 2.1. "Образ воды и образ подводного мира".	0,5	
		3. Креативная гимнастика	2	3. Земля. 3.1. Земля искателей.	1	
		4. Постановочная работа	4	4. Огонь. 5. Творчество стихий.	0,5 1,5	
			12		4	16

I-я четверть

1. Воздух.

1.1. Образ ветра и волшебных облаков.

Танцевальная фантазия: полет ветра. Образы волшебных облаков, складывающиеся в единую волшебную страну, где живут ветра - глазами "ветерков". Изодейтельность: волшебные облака - кляксография. Литературная устная деятельность: превращения, расколдовки и т. п.

1.2. Облачная страна.

Растекание краски по сырому листу с элементами дорисовывания. Облачная страна методом обрыва - индивидуальная или коллективная работа.

Облако + облако = тучка. Тучка приносит дождь.

2. Вода.

2.1. Облако и туман.

Как образуется облако и туман? Благодаря творчеству стихий.

Путешествие капельки (круговорот воды в природе). Устное творчество - знакомство с капелькой через погружение в образ. Повторение основных рисунков танца и знакомство с новыми.

3. Земля.

3.1. "Дары Земли".

Сбор урожая. Дети выполняют движения подражательного характера. Трудовые танцы. Работа с атрибутами - корзины, разносы, муляжи и т. п.

Минутка концертмейстера. Понятия "легато", "нон-легато", "стаккато"? (задание смотри в приложении)

4. Огонь.

4.1. Свет и тепло.

Естественные и искусственные источники освещения и тепла.

Основы классического танца

Знакомство:

- Понятие - свод стопы
- Положение у станка
- Позиции ног
- Позиции рук

Упражнения у станка (лицом к станку)

1. plie по I и II позициям
2. battlement tendu по I позиции в сторону
3. Растяжки

Игра в мяч (смотри в приложении). Цель - повторение и закрепление терминов.

Партерная гимнастика

Обучение умению точно оценивать движение в пространстве и по степени мышечных усилий. Изучаются движения звеньев тела в суставах и работа основных мышц, которые обеспечивают эти движения. Упражнения в партере на фоне градуированной карты для выработки дифференцировок пространственной характеристики движения (смотри приложение). Прыжки. Подготовка к вращениям. Вращения.

Креативная гимнастика

Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц туловища, рук, ног.

- "Солнечный зайчик"
- "Порхание бабочки"
- "Волшебный сон" и др. (смотри приложение)

Постановочная работа

Разучивание танцевальных движений и их сочетаний к детскому танцу.

II-я четверть

1. Воздух.

1.1. Из чего состоит воздух?

Цвет, вкус, запах.

1.2. Как мы дышим?

Органы дыхания.

2. Вода.

2.1. "На катке".

Физическое состояние воды - лед. Какого он цвета? Почему?

2.2. Равновесие.

Апломб. Условия выработки равновесия.

3. Земля.

3.1. Создание образов животных.

Создание образов зверей, птиц, насекомых. Получение образной информации при помощи звукозаписи животного мира.

"Экскурсия в зоопарк". Творчество стихий.

Минутка концертмейстера. Что такое импровизация?

Знакомство со сказкой Андерсена Г. Х. "Цветы маленькой Иды".

Импровизация - дети-цветы на балу.

4. Огонь.

4.1. Северное сияние.

Природное явление. Как это бывает? Работа над выразительным исполнением - "Я сияю на сцене".

5. Творчество стихий.

Постановочная работа.

Основы классического танца

Закрепление ранее изученных упражнений, знакомство с новыми. Постепенный переход на середину зала. Упражнения исполняются лицом к станку.

Экзерсис у станка:

1. plie по позициям;
2. battlement tendu по I позиции крестом;
3. battlement tendu jete по I позиции в сторону;
4. растяжки;
5. маховые броски ногами в свободной позиции.

Экзерсис на середине:

1. plie по I, II позициям;
2. battlement tendu по I позиции

Allegro:

1. Трамплинные прыжки;

2. С поджатыми ногами назад;
3. с поджатыми ногами вперед к груди;
4. "Разножка".

Работа по диагонали:

1. Вращения;
2. Прыжки по I выворотной позиции;
3. Прыжки из I прямой позиции во II прямую позицию.

Партерная гимнастика

В партере изучаются правильное положение стоп, грамотное, выворотное выполнение движений, которые перейдут в экзерсис классического танца, акцентируется внимание (например, "лягушка" - plie, плечи и тазовые кости плотно прижаты к полу, колени выворотны, стопы прижаты друг к другу и к полу и т. п.). Обучение умению чувствовать каждый момент своих движений, экономно расходовать свои энергетические ресурсы в процессе двигательной деятельности. Прыжки. Вращения по диагонали (полуповороты по второй позиции с остановками).

Креативная гимнастика

Самостоятельное составление комбинаций из трех движений, заданных педагогом (индивидуальная импровизация и коллективная).

Релаксационные упражнения:

- "Улыбка";
- "На полянке";
- "Качели".

Постановочная работа. Детский танец.

- Танец с зонтиками;
- "Рано по утру" - танец цыплят;
- "Репка"
- Буги-вуги Осьминога

III-я четверть

1. Воздух.

1.1. Сказочный образ ветра.

Где встречается? На что способен?

2. Вода.

2.1. "Образы сказочных и реальных водных существ".

Кляксография, путем сложения листа пополам.

Создание пластических образов.

3. Земля.

3.1. Живая природа.

Минутка концертмейстера. "Слушай музыку природы" - прослушивание:

П. И. Чайковский "Времена года", "Зимние грезы" и др.

Беседа об охране природы. Красная книга.

4. Огонь.

4.1. "Ловцы света".

Знакомство с животными, которые отражают свет, светятся.

"Лучезарная улыбка", "глаза горят", "зубы блестят" на сцене. Отражение настроения музыки и его передача во время исполнения танцевального номера.

5. Творчество стихий.

Постановочная работа.

Основы классического танца.

Упражнения у станка чередуются с работой в партере.

Закрепляются ощущения выворотности стоп, и тазобедренного сустава.

Экзерсис у станка:

1. plie по I, II, V;
2. battlement tendu по I позиции крестом;
3. battlement tendu jete по I позиции в сторону;
4. растяжка;
5. grand battlement jete по I позиции крестом.

Экзерсис на середине:

1. plie по I, II позициям;
2. battlement tendu по I позиции крестом;
3. маховые броски ногами в свободной позиции.

Allegro:

1. трамплинные прыжки;
2. с поджатыми ногами назад;
4. с поджатыми ногами вперед к груди;
5. "Разножка".

Работа по диагонали:

4. Вращения;
5. Прыжки по I выворотной позиции;
Прыжки из I прямой позиции во II прямую позицию.

Партерная гимнастика

Равновесие на полупальцах, на одной ноге при работе корпуса и рук. Продолжение выработки изолированного движения рук, ног. Специальные упражнения для позвоночника на границе грудной и поясничной области - перегибы корпуса в положении стоя и в партере. Скручивание в корпусе.

Креативная гимнастика

Двигательная фантазия, решающая образовательные и развивающие задачи. Специальные упражнения.

- Построить позвоночник;
- Расслабление-напряжение и др.

Упражнения на внимание:

- "Звезда"
- "Мягкая рука"

Постановочная работа

Разучивание танцевальных движений и их сочетаний к детскому танцу.

- Танец с зонтиками;
- "Рано по утру" - танец цыплят;
- "Репка"
- Буги-вуги осьминога

IV-я четверть

1. Воздух.

1.1. "Что может увидеть ветер, пролетая над твоим домом, городом, миром".
Положительные и отрицательные образы. "Нужна ли помощь твоему городу?"
Повторение и закрепление темы "Органы дыхания"

2. Вода.

2.1. Образ воды и образ подводного мира.
Детская импровизация. Просмотры фрагментов художественных и мультипликационных фильмов. Аппликации морских животных из геометрических фигур. Создание образов.
Придумывание сказки.

3. Земля.

3.1. Земля искателей.

Что ищет человек? А животное? Хочу все знать!

4. Огонь. Творчество стихий.

Какие бывают сокровища? (дети, люди и их качества, ценные и редкие животные, драгоценные камни, металлы и т.п.)

Основы классического танца

Упражнения выполняются в чистом виде лицом к станку. Отрабатывается техника исполнения.

Экзерсис у станка:

1. plie по I, II, V;
2. battlement tendu по I позиции крестом;
3. battlement tendu jete по I позиции крестом;
4. растяжка;
5. grand battlement jete по I позиции крестом.

Экзерсис на середине:

1. I port de brass;
2. plie по I, II позициям;
3. battlement tendu по I позиции крестом;
6. маховые броски ногами в свободной позиции.

Allegro:

1. Трамплинные прыжки;
2. С поджатыми ногами назад;
3. С поджатыми ногами вперед к груди;
4. "Разножка".

Работа по диагонали:

1. Вращения;
2. Прыжки по I выворотной позиции;
3. Шаг-полька

Креативная гимнастика

Развивающая игра "День-ночь". Релаксационные упражнения для снятия напряжения. Свободное естественное движение под музыку. Игровые бытовые танцы.

Постановочная работа. Сюжетный детский танец

- Танец с зонтиками;
- "Рано по утру" - танец цыплят;
- "Репка"
- Буги-вуги Осьминога

Основы классического танца (партерная гимнастика)

Приучать слушать и слышать музыку. Следить за распределением движения по музыке и стараться не вести счет. Согласовывать движения рук с головой. Следить за подтянутостью, выворотностью, за правильным и равномерным дыханием. Пользоваться специальной терминологией. Дети могут вести словарь. На занятиях использовать наглядный материал: различные таблицы, фотографии ведущих танцовщиков, называются их имена и фамилии. Обязательно прослушивание произведений из классического наследия.

Чтобы дети имели представление, что такое классический танец, необходимо, кроме бесед, посещение балетных спектаклей в театре, просмотр телевизионных балетов и различных конкурсов.

Классический экзерсис разучивается постепенно, в зависимости от способностей воспитанников. Необходимо развивать сознательное и вдумчивое отношение к занятиям. Дети должны знать основные ошибки исполнения упражнения. Особое внимание на качество музыкального оформления занятия, на котором не следует считать вслух. Применять на занятии метод взаимообучения, устное изложение и показ упражнения учащимися.

Партерная гимнастика

Дать понятия "квадрат" и "точки зала" принципиально важно. Это приведет к техническому исполнению движений и танцев, а также к синхронному исполнению. Следить за правильным распределением веса на стопы. Работать над развитием апломба. Систематическое выполнение приседаний, развитие силы мышц ног для высокого и легкого прыжка.

Креативная гимнастика

Педагог должен создать такую атмосферу на занятии, где основные требования к выполнению заданий (погружаться в игру, стремиться к правдоподобию) становятся нормой. Уделять больше внимания на развитие воображения, внимания, памяти, пластичности и гибкости ума. Развивать смелость публичного выступления.

Постановочная работа. Детский танец

Большое внимание уделять пластической и эмоциональной выразительности исполнения движений. Комбинации движений усложняются.

Требования к третьему году обучения

К требованиям второго года обучения прибавляются следующие -

Должен знать:

- Как образуется облако и туман, и связь с хореографией;
- Возможности дыхания;
- Балет и ведущих танцовщиков;
- Основные ошибки;
- Терминологию.

Должен уметь:

- Работать с атрибутом (лентой);
- Движения и технику исполнения движений классического экзерсиса;
- Находить ошибки;
- Применять правила дыхания;
- Распределять движение по музыке;
- Корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Координировать свои движения;
- Применять полученные знания на практике.

Иметь навык:

- Правильного дыхания;
- Использовать терминологию;
- Ориентировки;
- Взаимопартнерства;
- "Слышать" музыку.

Третий год обучения

№ п/п	Четверть	Практический материал	Часы	Теоретический материал	Часы	Итого
-------	----------	-----------------------	------	------------------------	------	-------

I.	Осень	1. Основы классического танца (партерная гимнастика)	4	1. Воздух. 1.1 "Цветной ветер".	1	
		2. Креативная гимнастика	2	2. Вода. 2.1. Дождь. Осенний дождь.	1	
		3. Постановочная работа	7	3. Земля. 3.1. Глина. Песок.	1	
				4. Огонь. 4.1. "Не боги горшки обжигают".	1	
				5. Творчество стихий.	1	
		Всего:	13	Всего:	5	18
II.	Зима	1. Основы классического танца (партерная гимнастика)	4	1. Воздух. 1.1 Метелица.	0,2	
		2. Креативная гимнастика	1	1.2. Возможности дыхания	0,5	
		3. Постановочная работа	7	2. Вода. 2.1. Подводный мир.	0,5	
				2.2. Амфибии.	0,2	
				3. Земля. 3.1. "Мы с тобой одной крови - ты и я"	1	
				4. Огонь. 4.1. Огонь-чудотворец	0,2	
				5. Творчество стихий.	1,4	
		Всего:	12	Всего:	4	16
III.	Весна	1. Основы классического танца (партерная гимнастика)	5	1. Воздух. 1.1 Атмосфера.	0,8	
		2. Креативная гимнастика	3	2. Вода. 2.1. Вода как стихия мира. Байкал.	0,8	
		3. Постановочная работа	8	3. Земля. 3.1. Малая Родина.	1	
				4. Огонь.	0,8	
				5. Творчество стихий.	2,6	
		Всего:	16	Всего:	6	22
IV.	Лето	1. Основы классического танца (партерная гимнастика)	4	1. Воздух. 1.1 Хрупкое равновесие.	0,5	
		2. Креативная гимнастика	1	2. Вода. 2.1. Вода - жизнь.	0,5	
		3. Постановочная работа	7	3. Земля. 3.1. Наша планета - Земля.	1	
				4. Огонь. 4.1. Звезда по имени Солнце.	0,5	
				5. Творчество стихий.	1,5	
		Всего:	12	Всего:	4	16

I-я четверть

1. Воздух.

1.1. "Цветной ветер".

Творчество стихий - ветер клонит ветви, играет лентами в косах, локонами, гонит облака, играет с цветами, поднимает волны и т.д.

2. Вода.

2.1. Дождь. Осенний дождь.

Дождь орошает землю и питает растения.

Элементарная изобразительность: ритмическое рисование дождя - штрихи.

Образное движение: ритмическое рисование дождя - взмахи лентой, шарфом, платочком и т.п.

Работа с атрибутами - зонтики. Настроение.

3. Земля.

3.1. Глина. Песок.

Глина - материал для гончара и скульптора.

Продолжается работа на освобождение мышц. Развитие воображения: "Я-скульптор, а моя рука глина" и т.п.

Творчество стихий. Вода смягчает глину. Для гончара необходим огонь, солнце (переход к новой теме).

4. Огонь.

4.1. "Не боги горшки обжигают".

Разговор с огнем. Информация о процессе обжига. Сравнение с солнцем.

5. Творчество стихий.

Основы народного танца

Креативная гимнастика

Игры-тренинги на внимание "Художник"

Релаксационные упражнения "Пчелка", "Стрекоза" (смотри приложение). Это часть занятия, где можно проявить свою фантазию и смекалку и педагогу, и ребенку.

Постановочная работа. Оттачивание движений и их сочетаний. Этюды.

II-я четверть

1. Воздух.

1.1. Метелица.

По двору метелица ковром шелковым стелется

Уж больно холодна...

Чем отличается метелица от вьюги?

Поочередные прыжки на одной ноге и на двух ногах вверх. Поочередное продвижение на одной ноге и двух ногах (скользящее продвижение по полу, сравнение с движением метелицы).

1.2. Возможности дыхания.

Оказание первой медицинской помощи "искусственное дыхание", "оживить" движение, "дыхание тела", создание музыки, создание картин и т.д. (смотри приложение).

2. Вода.

2.1. Подводный мир.

Элементарная изобразительность - образы подводного мира. Из геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги составить и склеить подводный мир. Возможно склеивание животного или растительного мира, а фон способом дорисовывания.

Прослушивание и использование шумовых эффектов при создании образа и танцевального номера (смотри раздел Постановочная работа).

2.2. Амфибии.

Холоднокровные животные. Не контролируют температуру собственного тела и целиком зависят от температуры окружающей среды. Живут и на суше (земле), и в воде. Знакомство с музыкой (песней) и их использование в постановочной работе (смотри раздел Постановочная работа).

3. Земля.

3.1. "Мы с тобой одной крови - ты и я"

Бережное отношение к животным. Прочь равнодушие!

Изготовление кормушек.

4. Огонь.

4.1. Огонь-чудотворец.

Основы народного танца

Креативная гимнастика

Игры-тренинги на развитие внимания "Художник" и т. д. релаксационные упражнения "Пчелка", "Облака"

Постановочная работа. Детский танец.

"Буги-вуги Осьминого"

"В траве сидел кузнечик" - джазовая аранжировка

"Метель"

III-я четверть

1. Воздух.

1.1. Атмосфера.

Газовая оболочка, которая защищает нас от вредных воздействий космоса, регулирует температуру на планете и формирует погоду. Слои атмосферы.

Творчество стихий. В нижних слоях атмосферы ветры распределяют тепло, получаемое от Солнца.

2. Вода.

2.1. Вода как стихия мира. Байкал.

Более 70% Земли покрыто водой. Из них 2% - лед, а пресная вода и водяные пары составляют менее 1%. Океан. Моря. Озера. Реки.

Байкал - самое уникальное озеро в мире. Большой запас пресной воды.

3. Земля.

3.1. Малая Родина.

Солнечная Бурятия. Традиции и обычаи народа.

4. Огонь.

Почему солнечная Бурятия?

5. Творчество стихий.

Основы народного танца

Креативная гимнастика

Творческие игры и задания. Импровизации - свободное, естественное движение под музыку.

Постановочная работа

Составление этюдов на русском и бурятском материале.

- Хоровод;
- Приветственный.

IV-я четверть

1. Воздух.

1.1. Хрупкое равновесие.

Непродуманная хозяйственная деятельность человека губительно влияет на атмосферу. Если мы будем продолжать разрушение атмосферы, то наша планета в будущем станет непригодной для жизни.

2. Вода.

2.1. Вода-жизнь.

Без воды невозможна жизнь на Земле.

3. Земля.

3.1. Наша планета - Земля.

Земля - живой организм. Она активна и изменчива. Находится в постоянном движении. Жизнь преобразует облик Земли, а Земля поддерживает жизнь. Мы все зависим от Земли и должны быть ответственны за ее будущее.

4. Огонь.

4.1. Звезда по имени Солнце.

Солнечная система. Почему день и ночь?

5. Творчество стихий.

Основы народного танца

Креативная гимнастика

Развивающая игра "День-ночь". Релаксационные упражнения для снятия напряжения. Свободное естественное движение под музыку. Игровые бытовые танцы.

Постановочная работа. Сюжетный детский танец

- Ехор
- Русская пляска
- "Коррида"
- Молдавский танец с корзинками
- Лезгинка

Методические рекомендации по разделам к третьему году обучения

Основы народного танца

Педагог должен ознакомить учащихся с национальными особенностями исполнения, с традициями, историей и жизнью народа. В течении всего периода обучения производится постепенное усложнение лексики, введение новых технических приемов. Важная задача - воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца (не навязывать «взрослую» манеру исполнения). Приучать слушать и слышать музыку. Следить за распределением движения по музыке и стараться не вести счет. Согласовывать движения рук с головой. Следить за подтянутостью, выворотностью, за правильным и равномерным дыханием. Пользоваться специальной терминологией.

Креативная гимнастика

В этом разделе проводится большая работа-подготовка к постановкам. Здесь используются народные игры, которые оформляются детьми в игровые танцы при помощи педагога. Развивается воображение и выразительность исполнения движения, идет раскрепощение.

Постановочная работа. Сюжетный детский танец

Уделить большое эмоциональной выразительности и манере исполнения танца, партнерскому взаимодействию. Использование реквизитов и атрибутов.

Требования к четвертому году обучения

Должен знать:

- Историю возникновения вальса;
- Характер вальса;
- Положение рук в паре;
- Линия танца;
- Вальсовые повороты;
- Движения и технику исполнения движений классического экзерсиса;
- фигуры вальса;
- Терминологию.

Должен уметь:

- Соблюдать: выворотность, гибкость, устойчивость;
- Правильно выполнять экзерсис лицом к станку;
- Выразительно исполнять движения вальса;
- Координировать движения в паре;
- Выделять сильную долю;
- Контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

Иметь навык:

- Выворотности;
- Гибкости;
- Устойчивости;
- Танцевальности и выразительности;
- Подтянутости;
- "Слышать" музыку;
- Ориентировки.

Четвертый год обучения

№ п/п	Четверть	Практический материал	Часы	Теоретический материал	Часы	Итого
I.	Осень	1. Вальс	10	1. Воздух. "История возникновения вальса"	1	
		2. Импровизация	3	2. Вода. "Характер вальса" 3. Земля. "Устойчивость" 4. Огонь. 5. Творчество стихий.	1 1 0,5 1,5	
		Всего:	13	Всего:	5	18
II.	Зима	1. Вальс	8	1. Что такое бал?	2	
		2. Импровизация	4	(новогодний бал-маскарад)		
		Всего:	14	Всего:	2	16

Ш	Весна	1. Вальс	14	1. Дуэт - парный танец.	1,5	
		2. Импровизация	4	3. Костюм. 4. Стиль. 5. Артистизм.	0,5 1 1	
		Всего:	18	Всего:	4	22
IV	Лето	1. Вальс	10	1. Готовимся к выпускному.	1,5	
		2. Импровизация	4	2. Внешний вид.	0,5	
		Всего:	14	Всего:	2	16

I-я четверть

1. Воздух.

"История возникновения вальса". Венский Вальс - ветер, метель (стремительное кружение). Движение: свинговое (с замахом), летящее, мягкое, плавное, по кругу, маятниковое. Настроение: прекрасное, радостное. Жизненность: дружба.

2. Вода.

"Характер вальса". Характер воды и движения в Венском Вальсе очень похожи - выполняются плавно и с изяществом, несмотря на скорость кружения.

Элементарная изобразительность - исполнение вальсового кружения с окрашенной каплей на листе бумаги. Какие линии ты видишь?

3. Земля.

"Устойчивость". Во время исполнения Венского Вальса корпус должен быть строго подтянут, чрезмерные изгибы, и манерность не приветствуются. Красота венского вальса заключена в изменчивом темпе и в постоянно чередующихся левых и правых поворотах.

4. Огонь.

"Творчество стихий". Стремительное кружение Венского Вальса основано на глубоком взаимопонимании пары. Движения в Венском Вальсе выполняются плавно и с изяществом, несмотря на скорость кружения.

Основы бального танца

Четвертый класс - выпускной класс из начальной школы. Краткая история ВАЛЬСа. Раздел содержит постановочную работу.

Медленный вальс:

- постановка корпуса;
- позиции стоп;
- положения рук, положение рук в паре;
- подъемы и снижения;

- вальсовый шаг;
- направление шага;
- "малый квадрат" и "большой квадрат";
- вальсовые повороты;
- линия танца.

Импровизация. Постановочная работа.

Дети делятся на творческие группы, которые на заданную тему сочиняют свой танец, придумывают необычные движения, изучают искусство творить самостоятельно.

II-я четверть

Вальс.

Венский вальс:

- balance;
- работа в паре;
- повороты;
- приглашение;
- "работа" с платьем.

Импровизация. Постановочная работа.

Дети делятся на творческие группы, которым дается один набор движений - комбинация и группы создают новую комбинацию, применяя заданные движения. Используется различный музыкальный материал. Созданные комбинации детей оформляются в этюд и закрепляются.

III-я четверть

Вальс. Элементы фигурного вальса.

- balance;
- работа в паре;
- повороты;
- приглашение;
- "работа" с платьем;
- линия танца.

Отработка движений и комбинаций в паре.

Импровизация. Постановочная работа

Продолжается работа, начатая во второй четверти. Вводится новый музыкальный материал того же стиля и комбинации. Созданные комбинации детей оформляются в этюд и закрепляются.

IV-я четверть

Вальс.

Выход на площадку. Поклоны. Отработка танца

Импровизация. Постановочная работа.

Сотворчество детей и педагога. Созданные этюды объединяются в единый танцевальный продукт, и демонстрируется на родительском собрании, концертах и т. д.

Основы классического танца

Педагог обязан дать теоретическое и практическое понимание анатомии, как базового знания о человеческом теле, с целью организации правильного понимания и выполнения упражнений. Еще раз о корпусе. Повторяются позиции рук и ног в более выворотном положении. Необходимо обращать внимание на осанку, которая дает много информации. Обучение правильной осанке поможет ребенку достичь лучших результатов.

Основы бального танца

Дети должны хорошо определять сильные и слабые доли. Работать четко по линии танца. Держать сильную спину, "высокую" голову. Для выразительности рекомендуется девочкам работать с длинной юбкой. Большое внимание обращать на партнерское взаимодействие.

Импровизация. Постановочная работа.

Дать больше свободы и доверия для детского творчества. Уметь разглядеть движение, найти в нем интересное, помочь отработать и "оживить" его. Использовать движения и комбинации, созданные детьми в постановочной работе.

Методическое обеспечение программы

Основная литература:

1. **Ваганова А. Я.** Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова . – 6-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. **Гусев Г. П.** Народный танец: методика преподавания : [учеб. пособие для вузов культуры и искусств] / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 608 с. : ил.
3. **Гусев Г. П.** Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 208с.
4. **Гусев Г. П.** Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 208с.
5. **Слыханова В. И.** Формирование движенческих навыков (Движение и элементы мужского народного танца) : [руководство] / В. И. Слыханова. – Москва: Один из лучших, 2007. – 41, [3] с.

Дополнительная литература:

1. **Адеева Л. М.** Пластика. Ритм. Гармония : самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков : учеб. пособие / Л. М. Адеева. – Санкт-Петербург :Композитор Санкт-Петербург, 2006. – 51с.
2. **Лифарь С. М.** Танец: основные течения академического танца : [учеб. пособие] / С. М. Лифарь ; [отв. ред. и авт. вступ. ст. А. А. Борзов] ; Рос. ун-т театр. искусства ГИТИС. – Москва: ГИТИС, 2014.– 229, [3] с.
3. **Морозова Г. В.** Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – Москва: Искусство, 1998. – 240с.